# RASGA LO BLANDO

DIEGO CUBELLI

rasga lo blando

© Diego Cubelli
© Yaugurú

ISBN: 978-9915-656-05-2

TODOS LOS GALLOS ESTÁN DESPIERTOS
CUARTA SERIE # 37
Buenos Aires 421 apto. 1
Teléfono: 598 2 9152941
<macadgster@gmail.com>

Abril 2021
Montevideo – Uruguay

Diseño: maca
Tipografía: Rambla (© Martín Sommaruga)
Impreso y encuadernado en Mastergraf SRL
Depósito legal:
Edición amparada al Decreto 218/96

# rasga lo blando

diego cubelli

2019–2021

para abuela irma
y tía hortensia

lo térmico cae lejos

# *cómo y adónde salir de nosotros mismos*

Enrique Fierro

**son dioses**

bajo baldosas

y alquitrán

tiempo de afinar territorios
resucita castigos

brazos en cruz

rodillas sobre maíz

colgajos

las picanas

una plena un vivaldi
respiraderos infinitos
en generación de impuestos

sobre la memoria del gesto

una mano alisa el peinado

en intermitencias

¿rabia

del

sentido?

íntimo cálculo de probabilidades

**fobias del sustento**

inicio

tensión

permanente fantasía

habladurías del semblante

un quieto resultado

**atrocidad o desvarío**
en puro ademán de señas
y transparencias
un yacimiento mineral que alimenta
las manos de
pigmalión

**el modelo no increpó salvación**
en meditado desnudo
de pies y manos inmóviles

dos flechas iniciaron sacrificios

en pinceles y linaza
atravesó martirios
lejos la peste
su mordaza

**desorden en quietud**

desanda voces

lo cerebral

recurso de sustraer vanidades

alimenta construcción en el espacio

lo térmico

cae lejos

**hilos en el mar**
del fragmento

artificios del juglar
grita
gime
tironea la carroza
no digas
dime llave
su rumor de mármol
aprieta carnes
toca
entorno del sacrificio

**árbol en pliegue**

arde

arde

encaramado

qué daría

la lluvia

y no entrar

rancho

marca de agua

medio metro

arriba

herrumbre y chapa

costumbre de la costa

olvida

clase

des

clase

**una casa si llueve**
es casa

ropa no seca
humedad en la piel escolar

una casa si llueve
es barro en la puerta
calle vecinos
compuestos en conciencia
clase de olores
el más puro
inicio en la inocencia

una casa si llueve
es arrozfideospolenta
y agua en la esquina
chapas acanaladas y nailon
blancoazul
puerta de emergencia

una casa si llueve
es casa

arcana concilia

*todos los ojos de los adivinos*
*en los juntos convergen*
*en su esfera*
*de leer el presente*

Ulalume González de León

**deconstruir**
la palabra casa

desalinear
conjuro y fractura

descomponer
patria y patrimonio

armar lo disperso

(sobre obra de Luis Felipe Noé
*Estructura para un paisaje*, 1982
acrílico sobre tela. 190 x 350 cms)

***una se fracturó***
en lo transverso
el imperio del quiebre
ve desde lejos
un centro
ajeno
de juego y humores

*una se fracturó*
*lo que no fue*
en el verso

(sobre obra de Lacy Duarte
*Lo que no fue*, 2011
Técnica mixta sobre papel
69 x 103 cms)

**realidad en dos planos**

el que estremece
  el numen
lo gesticula  lo moldea
historia de la médula
dulcinea perfilada en su isla

otro de encierro aparente
recreo y labores
ritual entablillado
vuelos de conocida descendencia

veinticinco niñas y un caballo
  las miradas
el tedio

(sobre obra de Raúl Javiel Cabrera
*En una isla*, 1946
Acuarela sobre papel. 74 x 51 cms)

**el tejido**
rompe sus agujas
en la impaciencia del molde

una traslación de humedades
cambia su claridad
su acceso a la rabia

no empujan
no caen

esperan

(sobre obra de Silveira y Abbondanza
*Cerca del abismo*, 1988
Cerámica, 49 x 30 cms)

**ejemplos del estigma**
entre durezas del tímpano

la transparencia del silencio
importa en su trazo

fatiga de arcanos
su tacto

(sobre obra de Lala Severi
*La siesta*, 2020)

**en el ochocientos once**
conquistó terruño
escondió las llaves
incendió el abrigo
fue historia

sus nacimientos sus antillas
la música del puerto
los rituales
sus escombros

la cuenca del misisipi
o el ayuí
en coordenadas

(sobre obra de Walker Evans
*Two Women*, 1935
Fotografía. 155 x 219 cms)

**tímpano en el golpe**
es membrana
y refugio
desaparecen al color
las vísceras
desgarradas
viola en sacrilegio
su resumen de la guerra

para romper el margen
la frontera hiere

(sobre obra de Nelbia Romero
*Resurrecciones*, 1986
Fotografías
15 x 10 cms – 10 imágenes)

# urdimbre de fábulas

*Me guardaré lo que arda*
*Lo que cayó bajo el fuego*
*Lo que pasó por la llama*

Juan Cunha

**dejo**
huesos ordenados

los que intenté descifrar
y cuidé como propios
en el silencio de lo ajeno
grabados con el nombre de
mis muertos
así
marcas de la carne
no permiten regresar a sus hijos

quedará tiempo
para nacer y quebrar una palabra
tibieza
del niño que fui
casa de piso amarillo
santa-rita
y
malvón
cuando
aprendí
a hundir
manos en la tierra
a hilvanar el pan
de una mesa
cada vez más vacía

retrato de una herencia
que rasga lo blando

**Intermitencia en los datos**

tierra

colores

punzón

no

respira naríz

no

respira cuchara

nebuloso misterio

mis

diez

años

**reparto sueños de agonía**
en imprecaciones

mandato marginal

sobre el impuesto de las lágrimas

**viaje y destino inconfesable**

para quién

qué cosa perdí

un espejo

aprieta sangre

silencio

acompaña

**niño imagina**
intermitencia del llamado

dejó mis plumas al viento
invento
los días
del tramposo
azucarado invierno

**urdimbre de fábulas**

vacíen
las
vísceras

no hay cuerpo que resista
finalmente  la distancia de parecer hombre

es ritual y extranjera
la
voz
dada

**fui trovador en tus arterias**
orienté
los puntos en
el tiempo

vocación es tierra de otro puerto
y crece
en la garganta

**animal de fragmento**
arde según floración
o ahogo
en ciertas
humedades del misterio

inquilino del futuro
en forma de permanecer
frotado entre turquesas

un segundo de levedad
una nueva estadía

**acompaño**

en luto

los gritos mayores

hundidos en fermento harina y miel

hay relámpagos que la piel no entiende

**abanico negro en un cajón**
cuatro monedas
reloj a cuerda

ni crucifijo
ni discos de canaro

***(vísperas de reyes)***

*a Raúl Jaurena*

todos mis muertos
en la noche
requieren sus cuidados

no hay magos
en la oscuridad

fuera de registro

*En la tiniebla, espío, como un árbol,*
*el rincón de la noche menos fuerte*

Ricardo Paseyro

**hay también**

juegos de infancia

fascinación de

niño en otra historia

sombras de ombú

caballos pastando

si mercedes simone cura espantos

matriz

de amanecer con

radio en la oreja

quién cuenta la historia

quién abre esa caja

llave de dos piezas

arma con balas

re-cargadas en m i l n o v e c i e n t o s c u a t r o

sin preguntar víctimas

sin fatiga descargada

manos del ordeñe madrugadas en los pastos

banco de imágenes agua dulce color miel

heridas llagas en el pozo

veinte metros de agua sa-

lobre

fuego de monte

la siesta en el vértice

en-cantó la tarde

adornos de la espera

expuestos

entre todas las verdades

de mate cocido es la historia

la variedad de la pobreza

libro de salmos

para despertar dioses ocultos

en la almohada

lejos madre

lejos padre

eternidad

quién no tiene voz

bufido de caballo galopado
cuando el frío
humea
el cuerpo
vence sobre nivel
mar de la estampida

una fila en el orden
de las vertebras
tarea sencilla
silenciar voces al final del grito

quiero un término preciso
en general un reflejo
básico en la discusión
y en el miedo
recaudo de bienes
o devenir en la piel
de la quiebra

requiere el
canto un

sistema de

cariños

un estar

por fuera de registro

acople del misterio

en la vergüenza

tibiezas de animal

golpe de formón

ahora respiremos

índice


l o  t é r m i c o  c a e  l e j o s

son dioses / 13
fobias del sustento / 14
atrocidad o desvarío / 15
el modelo no increpó salvación / 16
desorden en quietud / 17
hilos en el mar / 18
árbol en pliegue / 19
una casa si llueve / 20

a r c a n a  c o n c i l i a

deconstruir / 25
*una se fracturó* / 26
realidad  en dos planos / 27
el tejido / 28
ejemplos del estigma / 29
en el ochocientos once / 30
tímpano en el golpe / 31

urdimbre de fábulas

dejo / 37
Intermitencia en los datos / 39
reparto sueños de agonía / 40
viaje y destino inconfesable / 41
niño imagina / 42
urdimbre de fábulas / 43
fui trovador en tus arterias / 44
animal de fragmento / 45
aompaño / 46
abanico negro en un cajón / 47
*(vísperas de reyes)* / 48

fuera de registro

hay también / 53

Aunque el último texto del libro confiese que "el canto requiere / un / sistema de cariños" y la voz poética haya eludido el canto, en su devenir ha desplegado un juego de intermitencias rítmicas con la intervención de otras voces –epigráficas: Enrique Fierro, Ulalume González de León, Juan Cunha, Ricardo Paseyro– que orientan el curso de una composición definida por la búsqueda.

"Viaje y destino inconfesable / para quién / qué cosa perdí / un espejo". El viaje emprendido por estas páginas remite a la búsqueda identitaria.

Construye identidad la mirada de través al lejano paisaje familiar tanto como la que escruta la atmósfera socio vivencial cercana; también la incisiva memoria de los detalles o la experimentación lírica que deshila hilos de historias. ¿Hilos sueltos? Más bien disolución del tejido sintáctico con el propósito de "armar lo disperso", partiendo del contacto con los fragmentos residuales. La cita de Juan Cunha –"Me guardaré lo que arda / lo que cayó bajo el fuego/ lo que pasó por la llama"– devela el propósito de la escritura de este opus: "afinar territorios" con la afinación del instrumento verbal y su rasguido / su rasgado "en lo blando" del "nebuloso misterio" de lo vivido.

**Tatiana Oroño**

9 789915 656052